

**ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ**  
**Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ 15/04/2022**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**  
**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**Το δύσκολο «ναι» των εφήβων στην τέχνη**

*Πολλοί γονείς παρατηρούν πως η επαφή των παιδιών τους με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, όταν δρασκελίσουν το κατώφλι της εφηβείας, κάνει «κοιλιά».*

**1<sup>η</sup> §** «Σιγά μην πάω στο θέατρο το Σάββατο! Θα βγω με τους φίλους μου». «Παράτα μας πια με τις εκθέσεις! Να δεις μόνη σου τους πίνακες», μερικές κουβέντες γυμνασιόπαιδων προς τους γονείς τους. «Όσο ήταν μικρότερα τα παιδιά, πηγαίναμε συχνά σε παιδικές παραστάσεις, εργαστήρια καλλιτεχνικής απασχόλησης... Τώρα, αρνούνται. Τι να κάνω;» αναρωτιέται η κ. Εφη, μητέρα δύο αγοριών πρώτης και τρίτης Γυμνασίου. «Εγώ έβγαλα εισιτήρια για το θέατρο – δεν ήθελε η κόρη μου αλλά όταν πει η μαμά... θα έρθει, τι θα κάνει;», εξομολογείται η κ. Μάρθα, μητέρα της 14χρονης Δήμητρας.

**2<sup>η</sup> §** Αληθεύει πως η επαφή των παιδιών με την Τέχνη όταν δρασκελίσουν το κατώφλι της εφηβείας, κάνει «κοιλιά»; Πώς καταγράφουν την κατάσταση οι ίδιοι οι καλλιτέχνες; «Δεν είναι απαραίτητο να θέλουν να πάνε στο θέατρο οι έφηβοι» αιφνιδιάζει με την αυθόρμητη απάντησή της η κ. Ξένια Καλογεροπούλου. «Καλύτερα να ασχοληθούν με ό,τι τους αρέσει. Και τα εγγόνια μου έρχονταν όσο ήταν μικρά, τώρα δεν πολυθέλουν... Όσο για το Εργαστήρι της Πόρτας, εκεί έρχονται πάντα έφηβοι – είναι όμως επιλογή τους», καταλήγει.

**3<sup>η</sup> §** «Είναι πολύ σημαντικό να κερδίσουμε τα παιδιά από μικρή ηλικία, να μάθουν να αγαπούν το θέατρο, που είναι πηγή γνώσης» σημειώνει η κ. Κάρμεν Ρουγγέρη. «Στην "Ιλιάδα" και στην "Οδύσσεια" έρχονταν πολλοί έφηβοι, ακριβώς επειδή οι παραστάσεις μας απευθύνονται στον κοινό νο. Ποτέ δεν ομορφαίνω ή νοστιμεύω

ένα έργο, για να το κατεβάσω στις ηλικίες των παιδιών. Εκείνο που ενοχλεί τους εφήβους είναι η ρετσινιά του παιδικού – κι αυτό δεν το έχουμε. Αντιδρούν επίσης στη συνύπαρξη με τα "μικρά" – στις σχολικές παραστάσεις, αν συμπέσει νηπιαγωγείο με γυμνάσιο, πάντα βγαίνω η ίδια και τους μιλώ με ειλικρίνεια. "Τα μικρότερα απλώς θα γευτούν το θέατρο μέσα από τη μουσική, τον χορό, τα χρώματα. Αυτό που θέλει να πει ο Ομηρος, θα το καταλάβετε μόνο εσείς, οι μεγαλύτεροι", τους λέω. Θυμάμαι παλιά, στην "Ωραία Κοιμωμένη", στο Εθνικό, μόλις μπήκαν τα γυμνάσια και είδαν πως υπήρχαν και μικρότερα παιδιά στο κοινό, οι περισσότεροι βγήκαν για να καπνίσουν! Αλλά τότε ήμασταν ακόμη στο ξεκίνημα, δεν ήξεραν τη δουλειά μας...». Σύμφωνα πάντα με την κ. Ρουγγέρη, «οι απώλειες στο εφηβικό κοινό των παραστάσεων είναι περίπου 30%» στην Αθήνα. Στην περιφέρεια; «Τα τελευταία 20 χρόνια που περιοδεύουμε στην Ελλάδα, έρχονται πάρα πολλοί έφηβοι – φέτος στο "Παραμύθι χωρίς Όνομα" όλο 13χρονα, 15χρονα ήταν... Έρχονται και μόνα τους, παρέες ολόκληρες. Εκεί, δεν έχω απώλειες». [...]

#### **Εφηβική επανάσταση κατά γονέων**

**4<sup>η</sup> §** «Στην περίπτωση που στο παιδί δεν έχει καλλιεργηθεί συστηματικά η καλλιτεχνική παιδεία από νωρίς, την περίοδο της επανάστασης, η αντίδραση απέναντι στην ψυχαγωγία με τη μορφή τέχνης, χρησιμοποιείται σαν πρόσχημα για να κοντράρει τους γονείς του» λέει η κ. Τόνου Μαχά – Ευαγγελοπούλου, ψυχολόγος, ακουστικο-φωνολόγος: «Μαντεύοντας, δηλαδή, τι είναι αυτό που επιθυμούν οι γονείς του, ο έφηβος θα κάνει το εκ διαμέτρου αντίθετο, με απώτερο σκοπό να πει "μπράβο μου!" και να ανέβει στα μάτια του εαυτού του. [...]

Βασιλική Χρυσοστομίδου, «Καθημερινή», 2015

#### **ΘΕΜΑ Α**

**A1. Τι είναι αυτό που ενοχλεί τους εφήβους στο θέατρο, σύμφωνα με την Κάρμεν Ρουγγέρη; Να απαντήσετε σε μία παράγραφο των 50-60 λέξεων.**

**A2. Να χαρακτηρίσετε ως Σωστές (Σ) ή Λανθασμένες (Λ) τις ακόλουθες περιόδους και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αποσπάσματα μέσα από το κείμενο.**

1. Σύμφωνα με την κ. Ξένια Καλογεροπούλου, είναι απαραίτητο να ωθήσουμε τους εφήβους να αναπτύξουν στενές σχέσεις με το θέατρο.
2. Οι έφηβοι δυσανασχετούν όταν συνυπάρχουν με μικρότερες ηλικιακές ομάδες σε μία θεατρική παράσταση.
3. Η Κάρμεν Ρουγγέρη προσαρμόζει τις θεατρικές παραστάσεις που σκηνοθετεί με βάση το κοινό στο οποίο απευθύνεται.
4. Σύμφωνα με την ψυχολόγο Τόνυ Μαχά – Ευαγγελοπούλου, η σχέση που θα αναπτύξουν οι έφηβοι με την τέχνη δεν έχει σχέση με την ηλικία στην οποία άρχισε να καλλιεργείται η καλλιτεχνική τους παιδεία.

**Μονάδες 6**

**ΘΕΜΑ Β**

**B1. Εντοπίστε τα επιθήματα στα ακόλουθα ρήματα και σημειώστε από ποιο μέρος του λόγου παράγονται: «αληθεύει», «ομορφαίνω».**

**B2. Στο ακόλουθο απόσπασμα να εντοπίσετε τα ρήματα και να δηλώσετε τη χρονική βαθμίδα, τη φωνή και τη διάθεση στο καθένα από αυτά.**

*Θυμάμαι παλιά, στην "Ωραία Κοιμωμένη", στο Εθνικό, μόλις μπήκαν τα γυμνάσια και είδαν πως υπήρχαν και μικρότερα παιδιά στο κοινό, οι περισσότεροι βγήκαν για να καπνίσουν!*

**B3. Εντοπίστε το ρήμα «είναι» στα ακόλουθα αποσπάσματα. Χρησιμοποιείται σε κάθε περίπτωση ως συνδετικό;**

*α) «Τα τελευταία 20 χρόνια που περιοδεύουμε στην Ελλάδα, έρχονται πάρα πολλοί έφηβοι – φέτος στο "Παραμύθι χωρίς Όνομα" όλο 13χρονα, 15χρονα ήταν...»*

*β) Εκείνο που ενοχλεί τους εφήβους είναι η ρετσινιά του παιδικού – κι αυτό δεν το έχουμε.*

**B4.** Αναγνωρίστε το ποιόν ενεργείας του ρήματος «έρχονται» στην ακόλουθη περίοδο λόγου. Δικαιολογήστε την επιλογή της συγγραφέως.

«Όσο για το Εργαστήρι της Πόρτας, εκεί *έρχονται* πάντα έφηβοι – είναι όμως επιλογή τους».

**Μονάδες 4**

### **ΘΕΜΑ Γ**

Συντάξτε ένα άρθρο περίπου 250 λέξεων, το οποίο θα δημοσιευτεί στη σχολική σας εφημερίδα με αφορμή την «Παγκόσμια Ημέρα Τέχνης». Εστιάστε:

- α)** στους λόγους για τους οποίους οι έφηβοι πιστεύετε ότι απομακρύνονται από το θέατρο, κατά τη διάρκεια της εφηβείας και
- β)** στη στάση την οποία θεωρείτε πιο αποτελεσματική από την πλευρά των γονέων ώστε να ανακτήσουν τη σχέση τους με αυτό.

Για το κείμενό σας αντλήστε πληροφορίες και από το κείμενο αναφοράς.



**Πολύτροπη**  
Αρμονία

**Μονάδες 10**